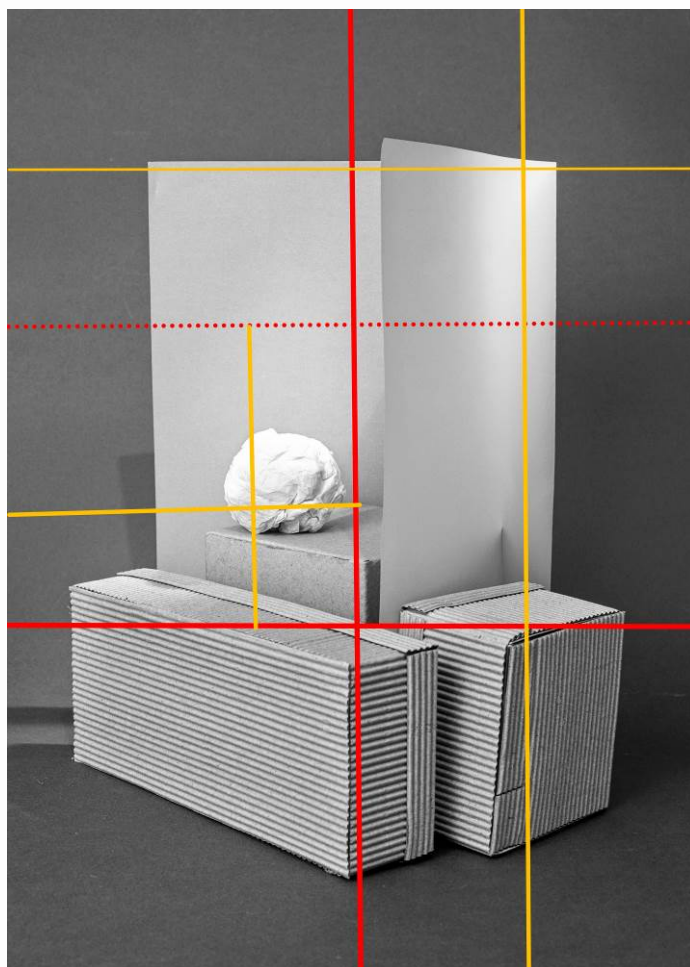


Domácí fotoateliér

ZÁTIŠÍ IV

SKLADBA OBRAZU

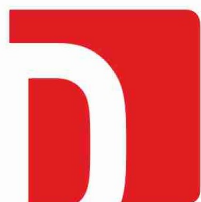


Dům dětí a mládeže Olomouc
Oddělení výtvarné výchovy
Autor programu: Ing. Vladimír Janek
Kontakt: estetika@ddmolomouc.cz • 731 444 449

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

WWW.DDMOLOMOUC.CZ

VOLNÝ ČAS NA PŘÁNÍ. PRO VŠECHNY.

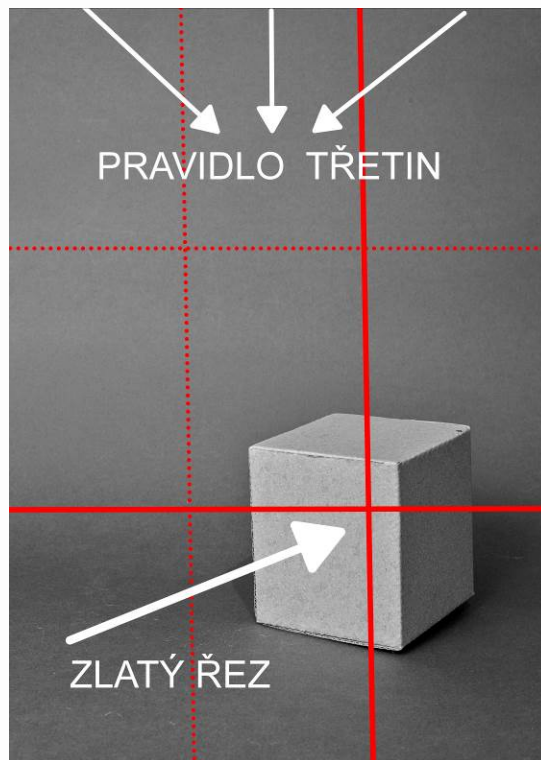


DŮM DĚTÍ

A MLÁDEŽE

OLMOUC

Domácí fotoateliér



Zátiší jako pomocník

Ano, zátiší nám pomáhá uvědomit si, že fotografie je obraz, který můžeme poskládat z jednotlivých skladebných prvků (podobně se to děje i ve fotografii portrétní, dokumentární, krajinářské, ...). Fotografie je 2D obraz a skládáme ho do plochy. Tento proces skládání se řídí určitými pravidly, která budeme nazývat skladebnými pravidly. Tentokrát si ukážeme, jak fungují základní principy.

Pravidlo třetin a zlatý řez

Každý obraz, za předpokladu, že je ve formátu obdélníku nebo čtverce, lze pomyslně rozdělit vertikálními a horizontálními liniemi na třetiny. Tam, kde se linie protínají, vznikají body, které jsou pro nás velmi zajímavé z hlediska umísťování důležitých skladebných prvků v obraze. Jak ukazuje schéma našeho obrázku, místo protnutí dvou třetinových linií nazýváme zlatý řez. Jednoduše řečeno – do těchto bodů umísťujeme to, co považujeme pro naši fotografii za nejdůležitější. Také hovoříme o umístění hlavním motivu.

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

WWW.DDMOLOMOUC.CZ

VOLNÝ ČAS NA PŘÁNÍ. PRO VŠECHNY.

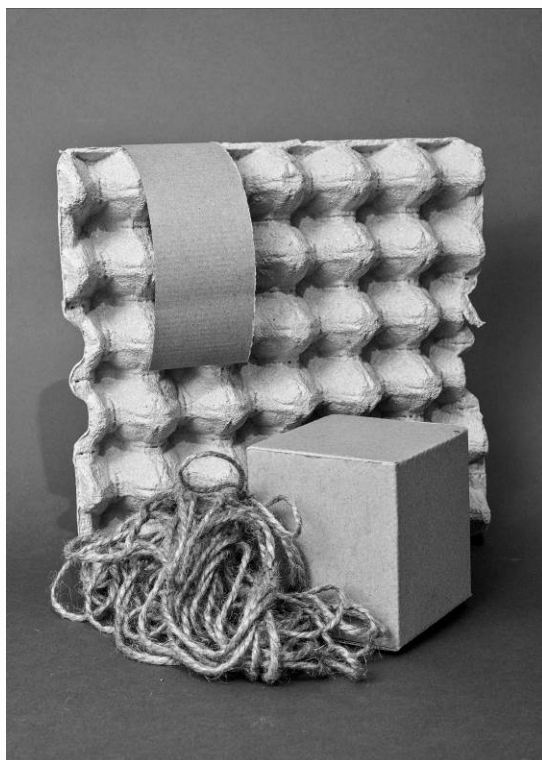
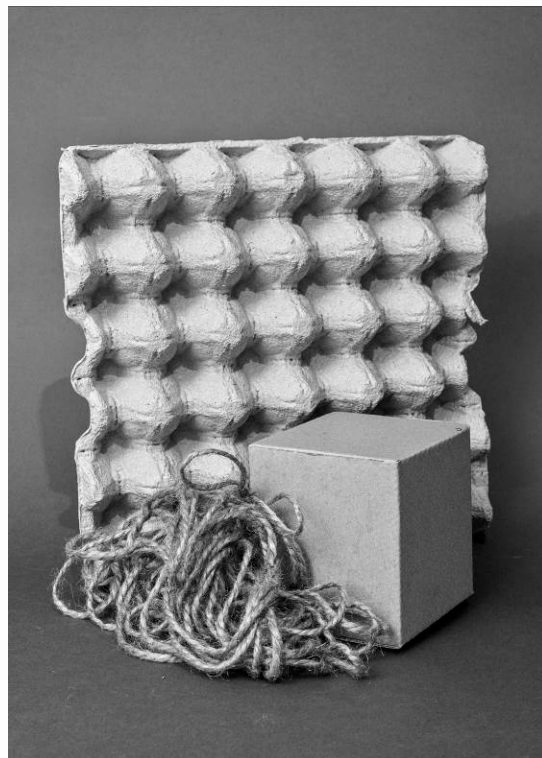
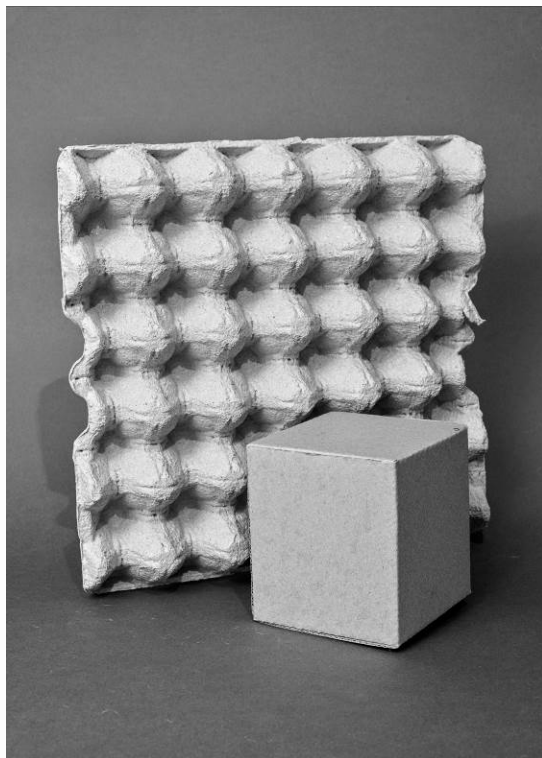


DŮM DĚTÍ

A MLÁDEŽE

OLOMOUC

Domácí fotoateliér



Postupně skládáme naše zátiší (přidáváme další rekvizity)

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

WWW.DDMOLOMOUC.CZ

VOLNÝ ČAS NA PŘÁNÍ. PRO VŠECHNY.

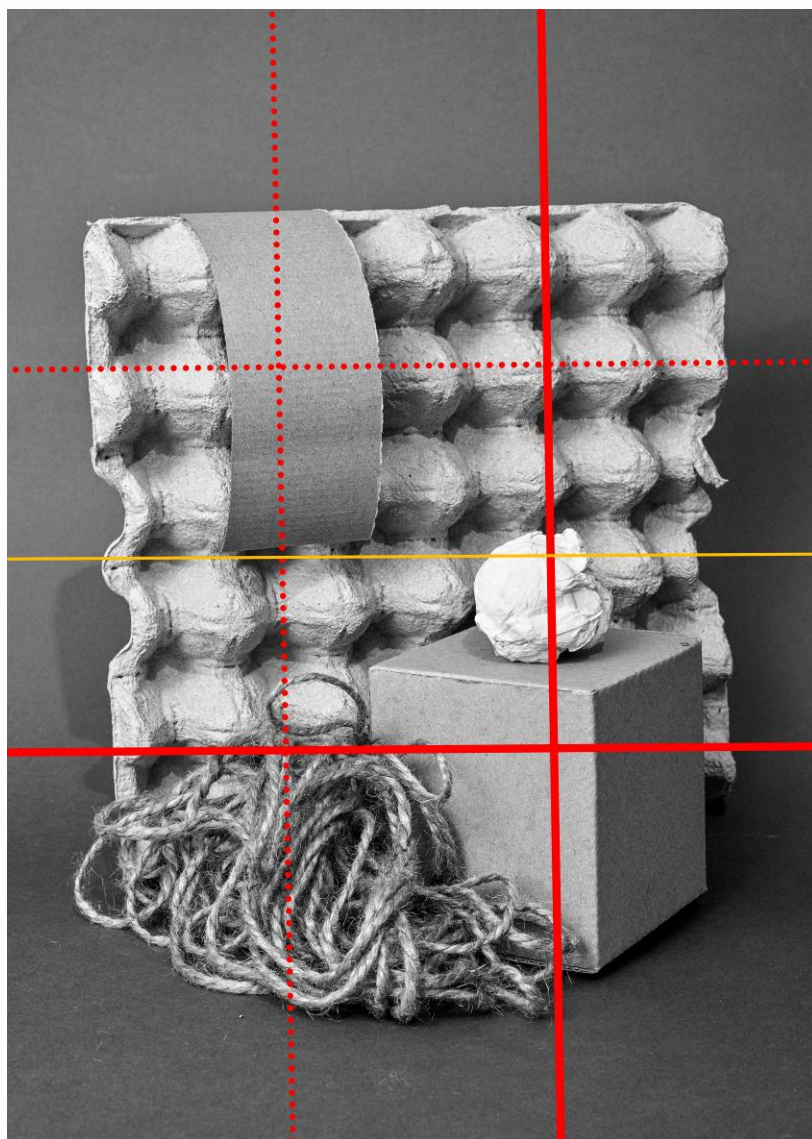


DŮM DĚTÍ

A MLÁDEŽE

OLMOUC

Domácí fotoateliér



Místa, kde se něco děje

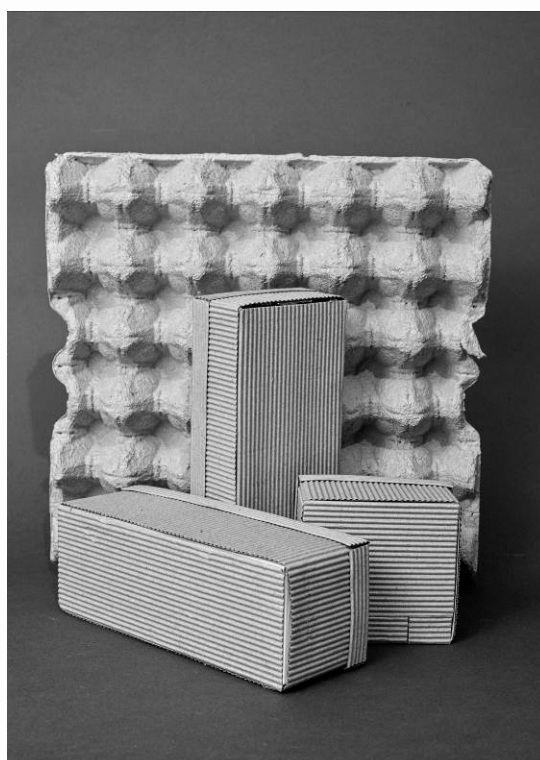
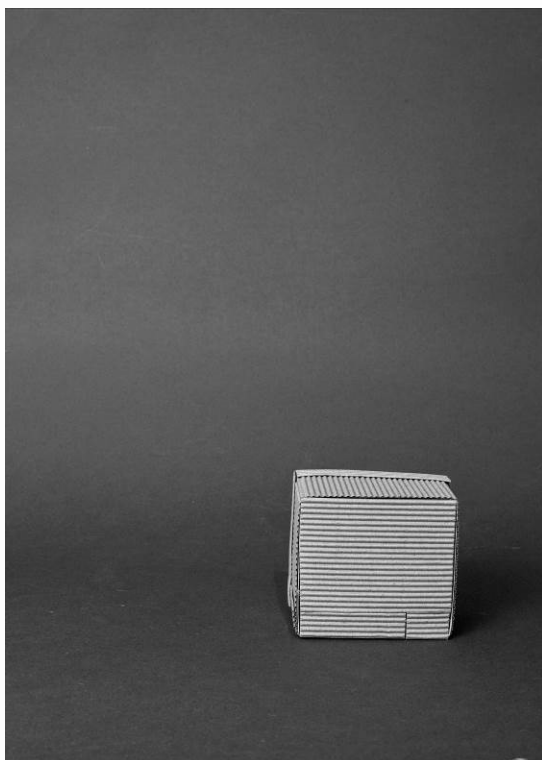
Když rozdělíme obraz třetinovými liniemi a vzniklé třetiny dále rozdělíme, zjišťujeme, že všechny body prolínání se stávají místy, kde se „něco děje“. V našem obrázku je to umístění krychle, papírové koule nebo v levé horní třetině obrazu umístění proužku papíru.

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

WWW.DDMOLOMOUC.CZ

VOLNÝ ČAS NA PŘÁNÍ. PRO VŠECHNY.

VARIACE NA ZÁKLADNÍ SKLADEBNÁ PRAVIDLA



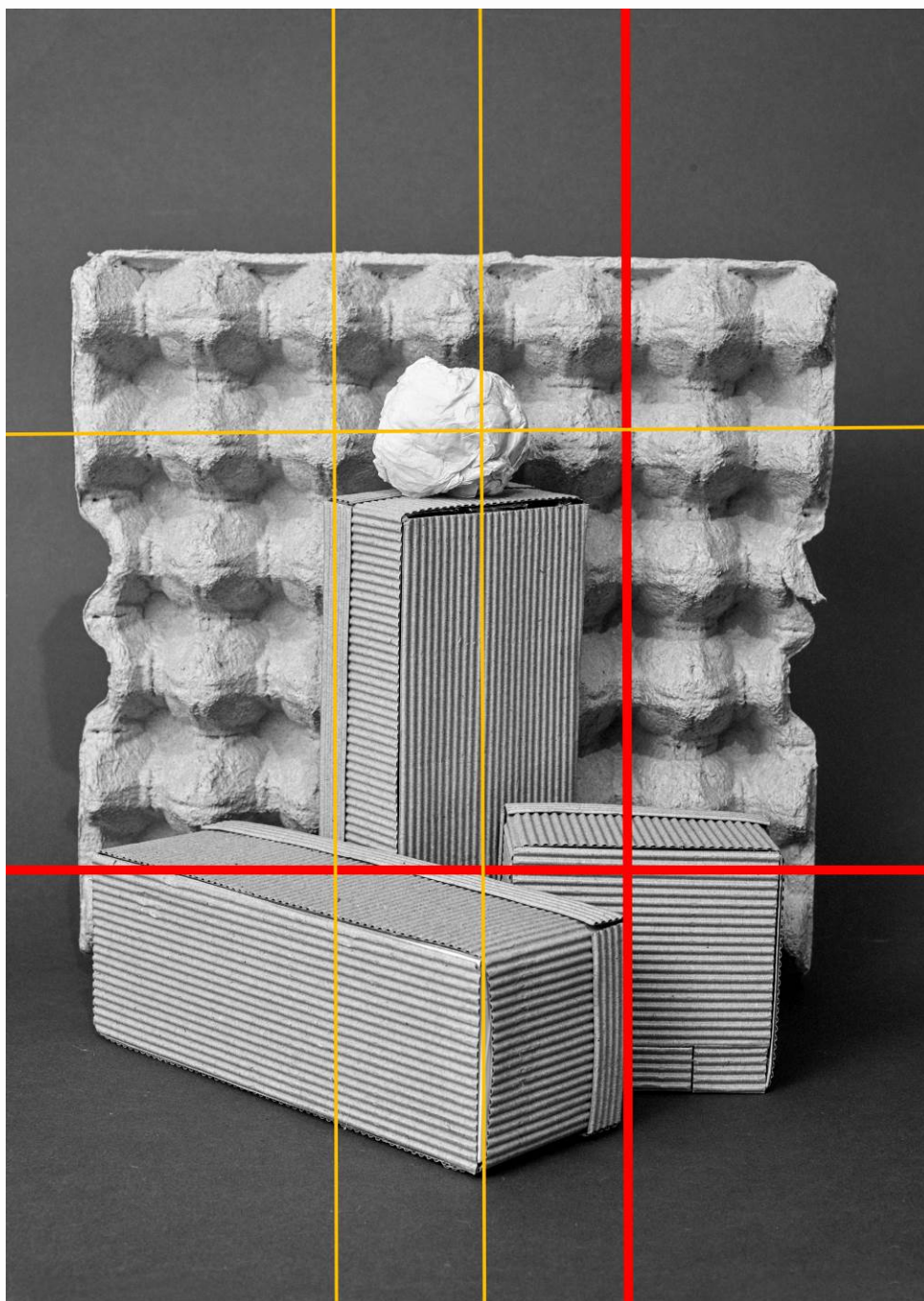


DŮM DĚTÍ

A MLÁDEŽE

OLOMOUC

Domácí fotoateliér



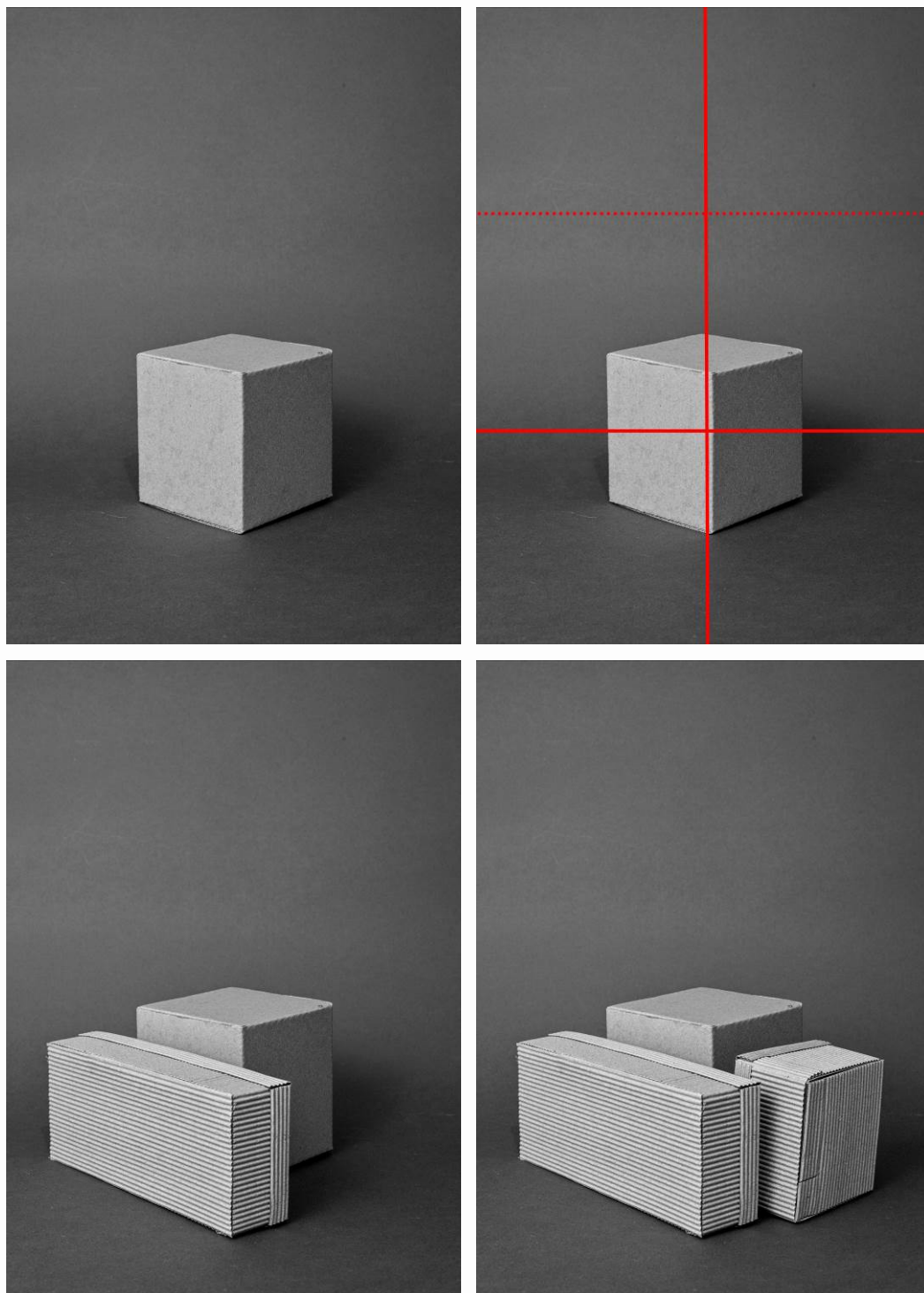
Opět se nám v místech protnutí linií „něco děje“ (krychle, kvádr, papírová koule).

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

WWW.DDMOLOMOUC.CZ

VOLNÝ ČAS NA PŘÁNÍ. PRO VŠECHNY.

SKLADBA OBRAZU – středová kompozice



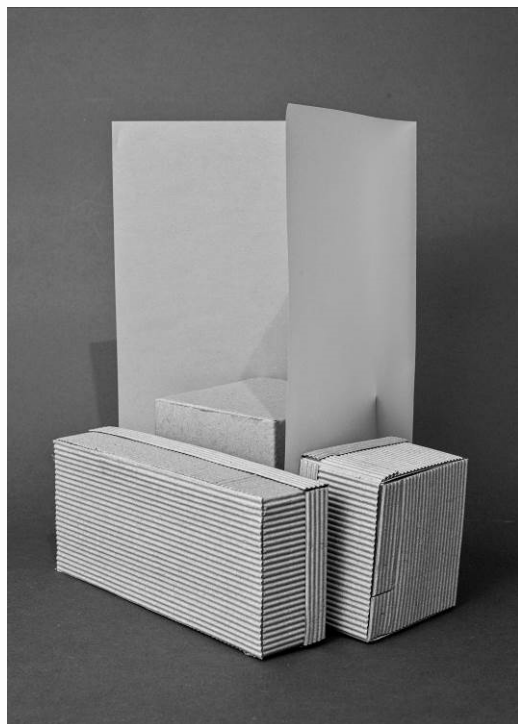
Skladba tohoto motivu se odvíjí od středového umístění krychle.

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

WWW.DDMOLOMOUC.CZ

VOLNÝ ČAS NA PŘÁNÍ. PRO VŠECHNY.

Domácí fotoateliér



Ozvláštňení atmosféry světelným akcentem.

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

WWW.DDMOLOMOUC.CZ

VOLNÝ ČAS NA PŘÁNÍ. PRO VŠECHNY.

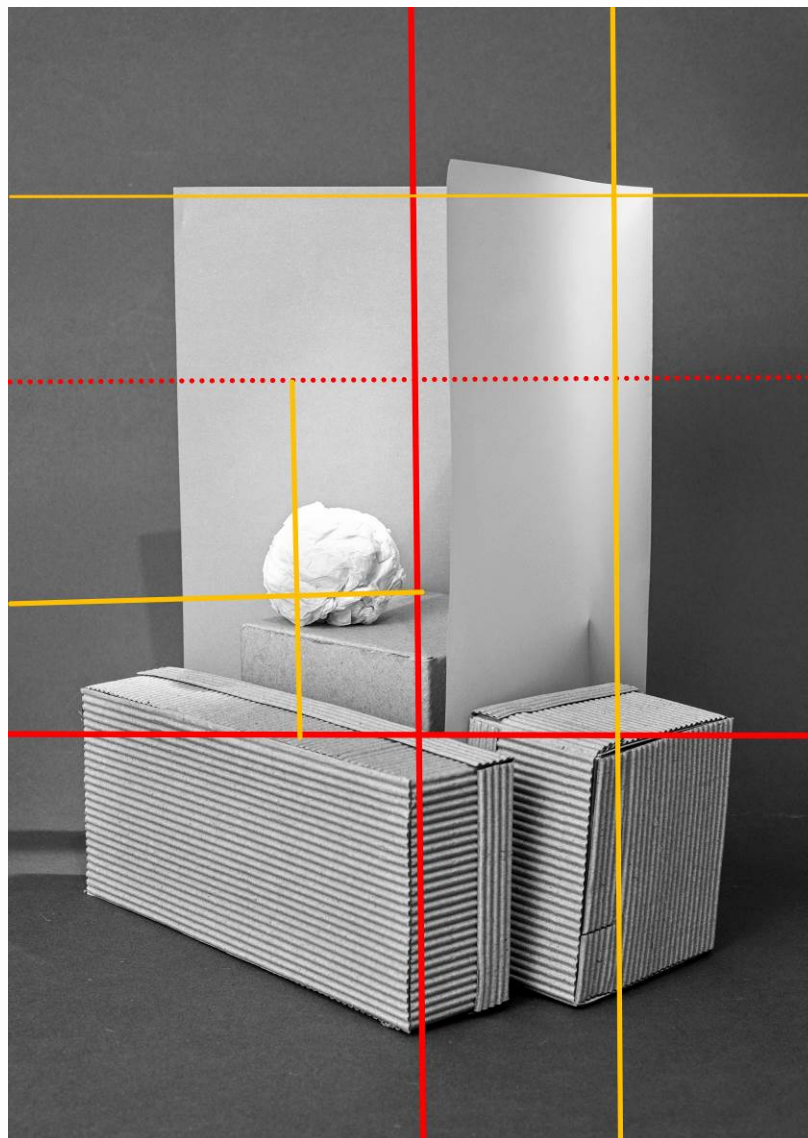


DŮM DĚTÍ

A MLÁDEŽE

OLOMOUC

Domácí fotoateliér



Tvoříme citem

Každý obraz, každou fotografii, bychom mohli rozebrat z hlediska pravidla třetin nebo zlatého řezu. Ale tvorba by měla být také procesem citu, spontánnosti a hledání harmonie. Zapomeňme na matematiku v obraze...trénujme obrazové vidění a cit pro harmonii. Zjistíme, že to funguje. Některá pravidla jsou i proto, abychom je porušovali. Nebojte se experimentovat...ale to je už jiné téma.

Doplňková animace: <https://www.youtube.com/watch?v=tPe3oA6oaBI>

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

WWW.DDMOLOMOUC.CZ

VOLNÝ ČAS NA PŘÁNÍ. PRO VŠECHNY.